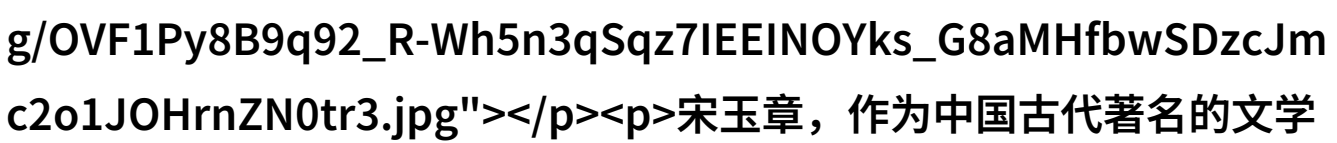
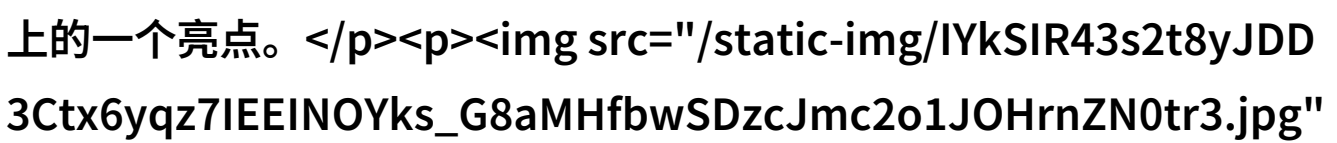


宋玉章诗韵中传承的历史与情感

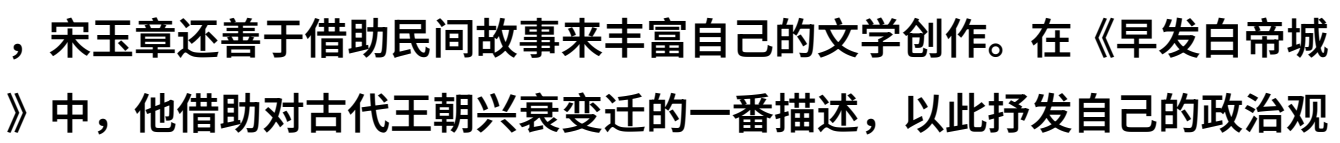
宋玉章：诗韵中传承的历史与情感

宋玉章，作为中国古代著名的文学家，他在唐朝时期以其独特的文风和深厚的情感表达，被后世推崇为“唐代四大家”之一。他的作品不仅体现了当时社会生活的真实状态，更展现了一种超越时代的艺术魅力。

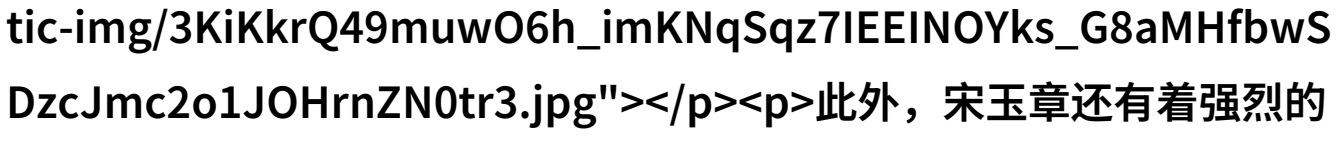
首先，宋玉章在诗歌创作上具有很高的技巧。他擅长运用比喻、拟人等修辞手法，使得他的诗句既富有表现力，又不失严谨。这一点可以从他的一篇代表作《登幽州台歌》中看出来。在这首诗中，作者通过对自然景象的描绘来抒发自己对于离别和怀念的情感，这种用自然界反映内心世界的手法，是宋玉章文笔上的一个亮点。

其次，宋玉章在表达复杂情感方面也非常出色。他的作品往往充满了深沉的情意，如同《哀江南逢李龟年》中的那一段描述：“江南好，风景旧曾谙。”这里透露出一种对故土无限眷恋之情，同时又带有一丝忧伤，这样的感情细腻而生动，让读者能够共鸣。

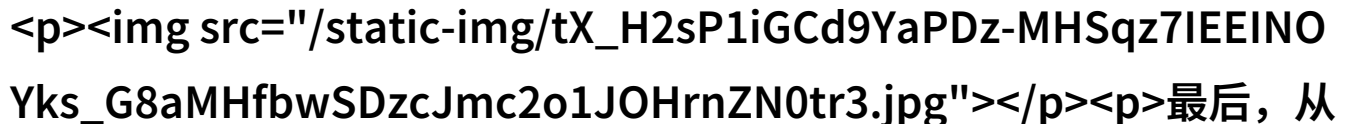
再者，宋玉章还善于借助民间故事来丰富自己的文学创作。在《早发白帝城》中，他借助对古代王朝兴衰变迁的一番描述，以此抒发自己的政治观点和社会关切。这类作品不仅展示了他广泛的人物知识，也让我们能够窥见那个时代人们对于政治事务的心理状态。

此外，宋玉章还有着强烈的人格魅力。他敢于直面现实，不畏权贵，对于那些封建礼教所不能容忍的事情都敢于直言，这种勇气和独立精神，在当时社会上颇具影响力，并且成为后人尊敬的一大品质。

值得一提的是，即便是今天，当我们阅读宋玉章的大量诗篇，我们仍然能够发现其中蕴含的问题意识。例如，《登幽州台歌》中的“君自古未有如此，使我成眠思乡心。”



这样的句子，不仅是个人情感的流露，也隐含着对统治阶级政策的一种批判性反思，这样的思想内容，对现代人来说依然具有启迪作用。



最后，从整体来看，宋玉章作为一位文学家的形象，是一个多维度的人物。他既是一位优秀的小说家、散文家，更是一位充满才华与智慧的人士。而他留给我们的这些宝贵遗产，无疑是中华文化宝库中的珍珠，为后世提供了极大的灵感来源。

[下载本文pdf文件](/pdf/410121-宋玉章诗韵中传承的历史与情感.pdf)